



PARA QUEM LEVA A EDUCAÇÃO A SÉRIO E FAZ DA VIDA UM ETERNO APRENDIZADO

Atividade formativa de História

Professor(a) da Disciplina: Sandra	Data de entrega: 28 / 05 / 2020	1º TRIMESTRE
e-mail do professor tutor: sandramatoshistoria@gmail.com		
Aluno (a):	Nº	Nota:
1º ano ____ Ensino Médio	Período: Matutino	Valor da avaliação: 5,0

Habilidades:

(EM13CHS501) Analisar os fundamentos da ética em diferentes culturas, tempos e espaços, identificando processos que contribuem para a formação de sujeitos éticos que valorizem a liberdade, a cooperação, a autonomia, o empreendedorismo, a convivência democrática e a solidariedade.

(EM13CHS104) Analisar objetos e vestígios da cultura material e imaterial de modo a identificar conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade cultural de diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.

O homem e a dignidade da pessoa humana na Grécia clássica

Antes mesmo do florescimento da filosofia e da forma de conhecimento que temos até a contemporaneidade, através dos poemas em Homero e Hesíodo pode-se extrair de que forma os **direitos humanos** permeavam a sociedade grega dos séculos VI e Va.C. Homero, autor de Ilíada e Odisseia, pode ser considerado “como o primeiro e maior criador e modelador da humanidade grega” (JAEGER, 2013, p. 61). Através dos poemas que o conhecimento, cultura, a educação, os modos de vida, a Paideia era transmitida entre gerações na sociedade grega. Na poesia vislumbrava-se “**uma imagem do humano capaz de se tornar uma obrigação e um dever.**”. (JAEGER, 2013, p. 62).

[...]

Os poemas da Grécia antiga não são tão somente arte, mas o registro histórico da sociedade da época, o legado em documento escrito para compreensão aquele povo, “não é um simples divulgador impessoal da glória do passado [...] é um poeta no sentido pleno da palavra: intérprete e criador da tradição” (JAEGER, 2013, p. 72).

A realidade era retratada e exposta pelos homens através dos mitos, dos poemas, que expunham a realidade interpretada à época. O mito não reflete debate racional, mas intuição, explicação imagética do cosmo, de toda a realidade vivida pelo homem. A poesia explicava por imagens o que a poesia posteriormente explicou por conceitos.

A poesia, antes do nascimento da filosofia, registrava a explicação do cosmos; do universo; do todo. Nessa explicação primeira está o registro do homem e seus direitos, da sociedade e da cultura nos séculos VII a V a.C.

Em tal compreensão está inscrita a questão dos direitos humanos ou da relação entre o poder do Estado e tais direitos ínsitos ao ser humano. “A tragédia grega, muitos séculos antes da psicanálise, representou a primeira grande introspecção nos subterrâneos da alma humana”. (COMPARATO, 2013, p. 22).

No poeta grego Homero, havia uma poesia dos nobres. No poeta Hesíodo, percebemos uma filosofia mais ligada ao homem do campo, permitindo extrair, no mesmo período histórico, dados divergentes dos direitos humanos na Grécia pré-filosófica.

Em Homero, poeta do século VIII a.C., homem e natureza estavam unidos, “forças morais são para ele tão reais como as forças físicas” (JAEGER, 2013, p. 77), sendo ainda prematura uma análise sobre supremacia do valor do ser humano. **Na obra poética de Homero, “as últimas fronteiras da ética não são convenções do mero dever, mas leis do ser”** (JAEGER, 2013, p. 77), demonstrando ainda um liame entre natureza e homem sem que este tenha m valor ou consideração diferenciados.

Ademais, inseparável a poética homérica com as forças dos deuses, **“que verdadeiramente agem nas ações e padecimentos humanos (...) qualquer ação deve ser encarada ao mesmo tempo sob o ponto de vista humano e sob o ponto de vista divino”** (idem, p. 79).

Nada obstante a pujança cultural da civilização grega, observamos pela poética homérica que não havia ali um homem independente de forças religiosas, que veio a surgir somente após o século XVI, na era moderna, na tentativa de desvinculação da religião oficial da idade média.

RAMOS, Alan Robson Alexandrino. *O homem e a dignidade da pessoa humana na Grécia clássica*. *Revista Jus Navigandi*, ISSN 1518-4862, Teresina, ano 21, n. 4851, 12 out. 2016. Disponível em: <https://jus.com.br/artigos/44042>. Acesso em: 17 maio 2020.

Proposta de atividade: **Título – A Grécia e o Humanismo – Valor: 5,0**

Partindo do texto que relaciona o Humanismo à sociedade grega, crie uma apresentação visual utilizando seus conhecimentos sobre essa civilização destacando as principais contribuições dos gregos à construção de uma sociedade humanista, seja nas artes, literatura, filosofia, educação, arquitetura, ou seja em todas as suas dimensões.

A apresentação deve ser em Power Point, contendo imagens e pequenos textos destacando o Humanismo na Grécia Antiga.

Será levado em consideração para critérios de avaliação:

- ✓ Pontualidade; (28/05 – data limite)
- ✓ Criatividade;
- ✓ Abordagem histórica;
- ✓ Coerência;

Não esquecer de citar a fonte das imagens e textos.

Salvar o trabalho com seu nome, número e série

Enviar para o email citado acima.

No assunto colocar: NOME, No., SÉRIE – Trabalho: A Grécia e o Humanismo